
العتبة العباسية المقدسة
العدد
72
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٧٢) شهر محرم الحرام /١٤٤٣هـ /آب/ ٢٠٢١م
نصر من الله وفتح

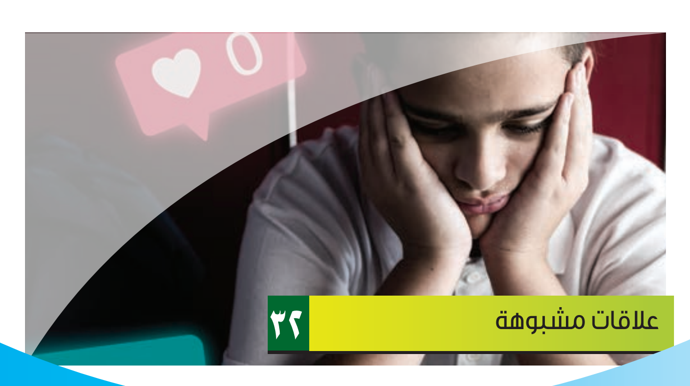
محتويات هذا العدد













رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	حيدر سعد العزاوي همام الموسوي
المشاركون	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	خضير الحميري عودة الفهداوي
التصميم والاخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود





من أنت

عندما تقول هذا قلمي، هذا قميصي، هذا هاتفي هي أشياء منفصلة عنك وتعني (القلم أو القميص الخاص بك) أنا شيء وهي شيء آخر منفصل عني وعندما تقول يدي ، أو جسمي فهذا يعني أنه الجسم الخاص بك فأنت شيء وكل جسمك شيء آخر فكل ما تراه في المرآة لست أنت،انه الجسم الذي تتجسد فيه فمن أنت ؟

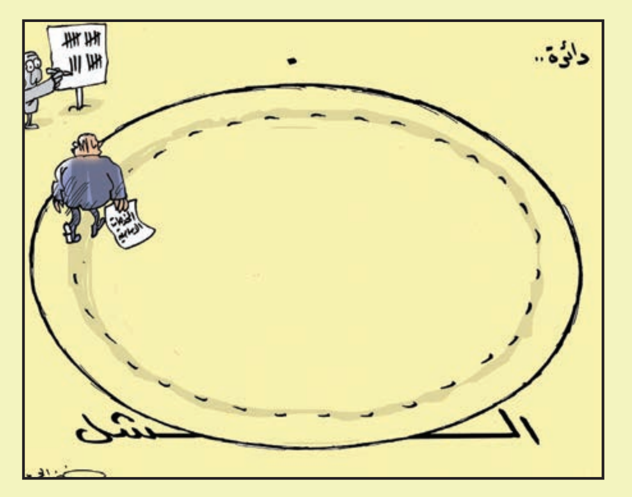
هذه الأنا التي هي(غير الجسم) يجب ان تكون حاضرة في العبادات وخصوصاً الصلاة ويسميها علماؤنا حضور القلب ان تكون حاضراً أثناء قيام الجسم بأداء الصلاة، القران الكريم يقول ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾ وإقامة الصلاة غير أداء الصلاة، الجسم يؤدي حركات الصلاة المعروفة من ركوع وسجود أما أن تقيم الصلاة فذلك يعني ان تجعل لها قيمومية على حياتك وآثاراً في كل تفاصيل حياتك قال تعالى : (إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ) فإقامة الصلاة تعني ان تُفعّلها في حياتك لتكون الحاكم على سلوكك وتنهاك عن الفحشاء والمنكر .

نحن بحاجة دائمة الى أن نسأل أنفسنا (من أنا)، وما هي رسالتي في هذه الحياة ؟ لماذا أتيت؟ ومن أين أتيت؟ والى أين سأذهب؟

• رئيس التحرير



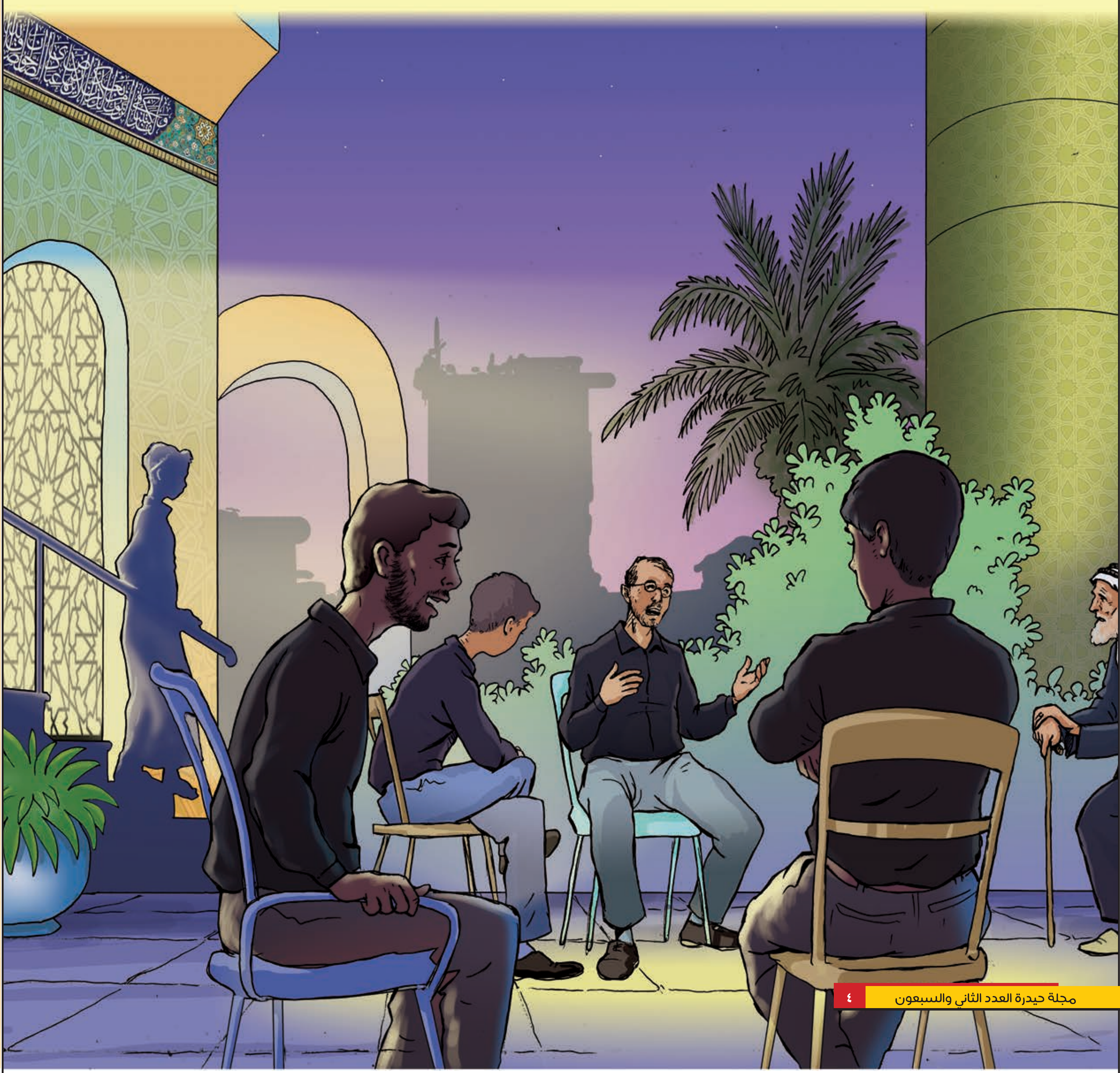






هكذا يجب أن نحب

في كل شهر محرم يشارك الشباب في الشعائر الحسينية، حسن يحب العباس بن علي (عليهما السلام)، ويتألم لما جرى على أبي الفضل في كربلاء، ويتخذ من العباس (عليه السلام) مثلاً أعلى له في هذه الحياة، يحب شجاعته وقوته واخلاصه لأخيه الإمام الحسين (عليه السلام)، ودائماً ما يذكر بطولاته في القتال حينما يتحدث لأصدقائه، وفي يوم عاشورائي حزين وقف حسن يروي إحدى بطولات أبي الفضل لأصدقاءه في الموكب الذي يخدمون فيه زائري الامام الحسين عليه السلام، وبعد أن انتهى قام حيدر وقال لصديقه حسن: نحن لا نحب العباس (عليه السلام) لهذه الصفات فقط، فالكثير من الأمم والشعوب لديها أبطال وشجعان، ولكنهم أقوياء بدنياً وتنقصهم الكثير من الكمالات الروحية فهم أقوياء بدنياً



ولكنهم لا يملكون التقوى التي يمتلكها العباس عليه السلام، هم أقوياء ولكن بقسوة القلوب ولا يملكون قلباً رؤوفاً عطوفاً كقلب العباس (عليه السلام)،

وان ما يميز العباس عليه السلام هو انه كان مطيعاً للّٰه تعالى ولإمام زمانه، واستشهد وهو يدافع عن الدين، حتى قال وهو يهجم على جيش آل أمية (واللّٰه ان قطعتم يميني ... أني أحامي أبداً عن ديني) (وعن إمام صادق اليقين ... نجل النبي الطاهر الأمين). فالدفاع عن الدين وعن الإمام المعصوم أبرز صفات العباس (عليه السلام)، وعلينا ان نقتدي بالعباس (عليه السلام) وندافع عن ديننا وإمامنا في كل زمان ومكان.

قال حسن: الآن ازددت حباً بالعباسِ (عليه السلام)، فكلما تعرفت على هذا الإمام الهمام ازددت حباً فيه، وسأقتدي به فعلاً وقولاً ، وأدافع عن ديني، وعن إمامي. ثم رفع يديه الى السماء وقال: اللهم كما رزقتنا في الدنيا معرفته ومحبته ارزقنا إتباعه في فعل الخيرات واحشرنا في الآخرة صحبته.



بطاريات الليثيوم الجديدة.. مصدر جديد للطاقة



تعرف البطاريات انها الوحدات الأساسية التي تقوم بتشغيل الأجهزة الالكترونية المحمولة وغير المحمولة وهي على عدة أنواع ولكن النوع الأكثر شيوعا واستخداما هي البطاريات القابلة للشحن لأكثر من مرة وذلك لفائدتها الكبيرة في عملية الشحن والتفريغ ومن امثلتها بطارية الليثيوم.

التطور التكنلوجي الكبير أحدث ثورة في مجال صناعة البطاريات وتطورها واختبارها على العديد من الأجهزة التي تستخدم في حالات مهمة وحيوية جدا كاستخدامها في مجالات الصحة والأجهزة الطبية وغيرها ، وأدى هذا التطور الى صناعة بطاريات يمكنها ان تغيرعالم الطاقة بوظائفها واستخداماتها الفعالة.

هذه البطاريات الجديدة يتم العمل على تطويرها في وقتنا الحاضر وقد أثبتت فعاليتها الكبيرة في نقل الطاقة.

مميزات هذه البطارية

١- تقوم هذه البطاريات بتخزين وإطلاق الطاقة بشكل أساسي من خلال سلسلة من التفاعلات الكيميائية التي تحدث عند قطبيها السالب والموجب.

٢- انتشارها الكبير في الأسواق وذلك لوفرتها مما أدى الى سهولة الحصول عليها.

٣- سرعتها في عملية الشحن وبقاؤها مدة طويلة في توفير الطاقة جعل منها أكثر طلبا من قبل المستخدمين.

٤- قدرتها الكبيرة في الحفاظ على الطاقة لفترات طويلة.

٥- تستخدم على نطاق واسع في الأجهزة، كالهواتف النقالة والحواسيب المحمولة، والسيارات التي تعمل بالطاقة الكهربائية.

والى الآن يعمل العلماء على تطوير هذه البطاريات؛ لأن العديد منهم يرى ان هذا النوع سينقل تكنلوجيا البطاريات الى مستوى جديد في المستقبل وذلك بسبب طريقة إعادة شحنها بأسهل الطرق وأكثرها أمانا.

المونتير
حسين يوسف محسن

إنطلاقا من حرصها على دعم الموهوبين الشباب وتشجيعهم على تطوير مهاراتهم وما توليه من اهتمام بالطاقات الشبابية التقت مجلة حيدرة بالموهوب (حسن يوسف محسن) وهو طالب في الصف السادس الاعدادي ويتمتع بموهبة تحرير الفيديوهات (المونتاج).

مجلة حيدرة: كيف كانت بداياتك ؟

في البداية كنت اشاهد بعض الدورات التعليمية على منصة اليوتيوب ومنها بدأت التعلم على أشياء بسيطة في مجال تعديل مقاطع الفيديو، ومنذ ذلك الوقت بدأت مشواري، حيث دخلت العديد من الدورات وتعلمت كيفية معالجة الأفلام لإخراجها بصورة جميلة.

مجلة حيدرة: ما هو المونتاج؟

المونتاج: هو تعديل مقاطع الفيديو ويعتبر أحد المراحل المهمة في صناعة الأفلام، حيث يمكن التعديل على الصورة والصوت والألوان وإضافة المؤثرات البصرية ..الخ، وقد تعلمت الكثير من تقنيات التعديل على الفيديو من خلال ممارستي والعمل على تطوير مهاراتي واكتسابي الخبرة من أصحاب الاختصاص.

مجلة حيدرة: لماذا اخترت مجال المونتاج ؟

اتيحت لي العديد من الفرص في مجالات عديدة لكنني وجدت نفسي في مجال المونتاج ومنذ أربع سنوات وانا اطور نفسي لأكون أكثر خبرة في المونتاج واعمل يوميا بما يزيد على ثلاث ساعات في تعديل مقاطع الفيديو.

مجلة حيدرة: كيف تستفيد من كبار المبدعين في هذا المجال؟

في هذا المجال تحتاج الى ان تتابع الكثير من اعمال المبدعين لأخذ الفكرة والخبرة لكي تتجنب الأخطاء وللاستفادة من طرق اختصار الوقت؛ لأن المونتاج يعتمد على الابداع والخبرة الطويلة لذلك من افضل الطرق للتطور هو العمل والممارسة والتعلم بشكل مستمر.

مجلة حيدرة: ماهو هدفك وطموحك للمستقبل؟

هدفي هو الوصول لمرحلة الاحتراف والخروج بمحصلة جيدة واعمال إبداعية في مجال المونتاج وان أكون مبدعا في عملي.

مجلة حيدرة: ماهي رسالتك الى الشباب؟

كلمتي الى جميع الشباب هي بمثابة نصيحة لأنني قبلهم اخذت بها، وهي أن تفعل ما تستطيع فعله وتركز عليه وتترك كل شيء آخر بعيد عن اهتمامك وشغفك وأن تواصل التدريب على موهبتك وتطورها بكل ما يتاح لك من إمكانات.

فيلم ليوث الكوفة



فيلم ليوث الكوفة هو فيلم عراقي تاريخي قصير من انتاج مؤسسة الباقر (عليه السلام)، كتب سيناريو الفيلم علي السقاي وأخرجه حسين باقر، وقد اعتمد الفيلم على الروايات التاريخية المعتمدة مع مراعاة الجانب الفني. يروي الفيلم ما جرى في الكوفة بعد استشهاد سفير الامام الحسين مسلم بن عقيل (عليه السلام) وكيف أحكم اللعين عبيد الله بن زياد والي الكوفة الذي عينه يزيد بن معاوية عليه اللعنة ليرهب أهلها ويمنعهم من بيعة الامام الحسين (عليه السلام) فاستخدم أقذر الوسائل ليصرف الناس عن نصرة الحق ومبايعة الخليفة الشرعي الإمام الحسين (عليه السلام)، وقد باشر اللعين عبيد الله بن زياد باعتقال الموالين للإمام الحسين (عليه السلام) والبطش بهم ليخاف الناس ويعلنوا البيعة ليزيد بن معاوية (عليه اللعنة) وبدأ بأنصار الشهيد مسلم بن عقيل (عليه السلام) ومن كان له اتصال به أو مودة تجاهه.



ثم استعرض الفيلم بطريقة دراميـة كيف كـان أنصار الحسين (عليه السلام) وعلى رأسهم شيخ الانصار حبيب ابن مظاهر ومسلم بن عوسجة (رضوان الله تعالى عليهما) يلتقون ويشد بعضهم إزر بعض لنصرة الامام الحسين (عليه السلام) وكذلك استعرض الفيلم كيف كـان عبيد الله بن زيـاد يبحث عنهم ويتعقبهم ليقضي على آخـر الانصار ولكن رغم ذلك أنجاهم الله تعالى من عبيد الله ابن زياد (عليه اللعنة) وأبقـاهـم لحين اللـقـاء بـالإمـام الحسين (عليه السلام) ليكونوا جنداً في معسكره (عليه السلام)

الدروس المستفادة من الفيلم :

ــ ان سمة أهل الغدر تخويف الناس وترهيبهم والكذب عليهم من أجـل مصالحهم وهـذا الامـر يجعلنا نفرق بين أهـل الحـق وأهـل البـاطل، وهـذا مـا فعله عبيد الله بن زيـاد عليه اللعنة حـين خـوف الـنـاس مـن بطش اللعين يزيد واشاعة ان جيشا كثير العدد متوجه الى الكوفة.

ــ ان الثابتين على ولاء أهل الحق كحبيب بن مظاهر ومسلم بن عوسجة وعابس الشاكري (رضوان الله تعالى عليهم) لا يهمهم أن يتأذوا في سبيل التمسك بعقيدتهم الصحيحة مهما فعل الظالمون من سجنهم وتعذيبهم والبطش بهم.

ــ إن اتباع الحق ليس حكرا على الاحرار من الناس فحتى العبيد يمكنهم أن يتبعوا الحق وينصروه ويفوزوا بالجنة كما وعدهم بذلك الامام الحسين (عليه السلام)، وهذا ما فعله مولى حبيب بن مظاهر (رضوان الله عليه) حين أعطاه حبيب حريته وطلب منه أن يغادر بسلام لكنه رفض الذهاب وبقي مع حبيب ليكون من أنصار الحسين (عليه السلام).



الذكاء الإصطناعي

إعداد: احمد الخالدي

ظهرت في العقود الاخيرة مصطلحات كثيرة تصف حالات خاصة أو مظاهر تكنلوجية تطورت مع مرور الوقت وأصبحت واقعا نعيشه كل يوم ومن بين تلك المصطلحات مصطلح(الذكاء الاصطناعي)، وهو تعبير يطلق على القدرات التي تبديها الآلات والبرامج التي صنعها الانسان لتكون قادرة على محاكاة القدرات الذهنية للبشر، مثل التعلم والاستنتاج ورد الفعل. وهذا المصطلح يشير الى تخصص أكاديمي وظيفته صنع حواسيب وبرامج قادرة على اتخاذ سلوك ذكي.



أصل التسمية:

طرح عالم الحاسوب الأميركي(جون مكارثي) هذا المصطلح عام ١٩٥٦، في مؤتمر علمي للبحث حول إمكانية تصميم آلة ذكية قادرة على تقليد ومحاكاة عمل البشر، من خلال تقنية "التعلم العميق" وهي تطوير شبكات عصبية صناعية تحاكي في طريقة عملها أسلوب الدماغ البشري، أي أنها قادرة على التجريب والتعلم وتطوير نفسها ذاتيا دون تدخل الإنسان.

الرجل الآلي (الروبوت):

انتشر الرجل الآلي وهو أحد أشكال الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات وصار بديلا ناجحا لليد العاملة البشرية خصوصا في المواقع الخطرة أو في الظروف التي لا يتحملها البشر عادة كالمواقع التي فيها درجات حرارة عالية او برودة شديدة أو مواقع الانهيارات، وتستخدم الروبوتات في الصناعة وقيادة الطائرات والمركبات الفضائية، كما تستخدم في المجال العسكري وأعمال المراقبة والحراسة والأمن. ومع كل الخدمات التي يقدمها الذكاء الاصطناعي الا ان العلماء يتخوفون من انفراد الآلات بالتفكير وانقلابهم ضد البشر مما يشكل أكبر تهديد قد يواجهه البشر في المستقبل.

أقسام الاعراب

ينقسم الاعراب الى ثلاثة أقسام وهي(الظاهر، والمقدر، والمحلي).

١ ــ الاعراب الظاهر: وهو ما يتم ذكر علامات الاعراب فيه وتكون هذه العلامات ظاهرة على أواخر الكلمات، مثل: (الدارُ واسعةٌ) (كانت الدارُ واسعةً) (إن الدارَ واسعةٌ).

٢ ــ الاعراب المقدر (أو التقديري): وفيه لا تذكر العلامات الاعرابية لسبب مانع، وإنما تنوى أو تقدر كأنها مذكورة.



وأسباب المنع من ظهور الحركات وتقديرها هي: (التعذر، والثقل، والاشتغال) وتكون في الحالات الاتية:

- في الاسم المقصور: وهو الاسم المعرب الذي ينتهي بألف مقصورة لازمة، مثل: (مصطفى) فيكون في الجملة (جاء مصطفى- ورأيت مصطفى- وسلمت على مصطفى)، وفي هذه الحالات تقدر جميع الحركات على هذا الاسم لتعذر ظهورها، فنقول في حالة الرفع، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر، وفي حالتي النصب والجر كذلك.

- في الاسم المنقوص: وهو الاسم المعرب الذي ينتهي بـ(ياء لازمة) قبلها كسرة، مثل (قاضي) فتقدر عليه الضمة في حالة الرفع وتقدر الكسرة في حالة الجر، والمانع في هذه الحالة هو(الثقل) مثل: (جاء القاضي) و(سلمت على القاضي) فيعرب في حالة الرفع بأنه مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، وفي حالة الجر نقول مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل.

- الاسم المضاف الى ياء المتكلم: وفي هذه الحالة تقدر جميع الحركات على الاسم؛ لأن الياء تستوجب كسر ما قبلها فينشغل المحل بالكسرة فلا تظهر الحركات الاخرى عليه، مثل(هذا أبي، ورأيت أبي، وسلمت على أبي)، فيكون إعراب(أب) في الحالة الاولى مرفوعا بالضمة المقدرة منع من ظهورها انشغال المحل بالكسرة، وفي حالتي الرفع والنصب، يكون الاعراب كذلك مع اختلاف الحركة المقدرة.

نظام المراسلات في الدولة الآشورية.

إعداد: حيدر العزاوي



تعتبر الامبراطورية الآشورية واحدة من أعظم الحضارات التي سكنت اراضي ما بين النهرين ممتدةً الى اراضٍ واسعة جداً كانت تخضع لهيمنتها وحكمها. بسبب ما وصلت اليه الدولة الآشورية من توسع هائل اضطرت الى إنشاء نظام بريدي للمراسلات فيما بين الدويلات التابعة لها واعتماده في المخاطبات بين الدوائر الرسمية.

آلية أرسال الرسائل :

تميز نظام البريد في الدولة الآشورية بالدقة والسرعة العالية بإيصال الرسائل من خلال أنظمة أعدت خصيصاً لهذا الغرض، حيث كانت الرسائل ترسل لأول مرة عن طريق الواح طينية لا يتجاوز حجمها حجم كف اليد تكون داخل ظروف طينية أشبه بتلك التي نستخدمها اليوم في العصر الحديث لإرسال الرسائل، حيث يكون مكتوباً على ذلك الظرف الطيني اسم المرسل واسم المستلم والعنوان إضافة الى ختم الملك ولا يجوز فتحه إلّا من قبل المستلم المقصود.

الخطوط المستخدمة :

الخط الآشوري المسماري هو الخط المستخدم في تلك المراسلات لوقت طويل جداً حتى مع الشعوب التي تجيد تلك



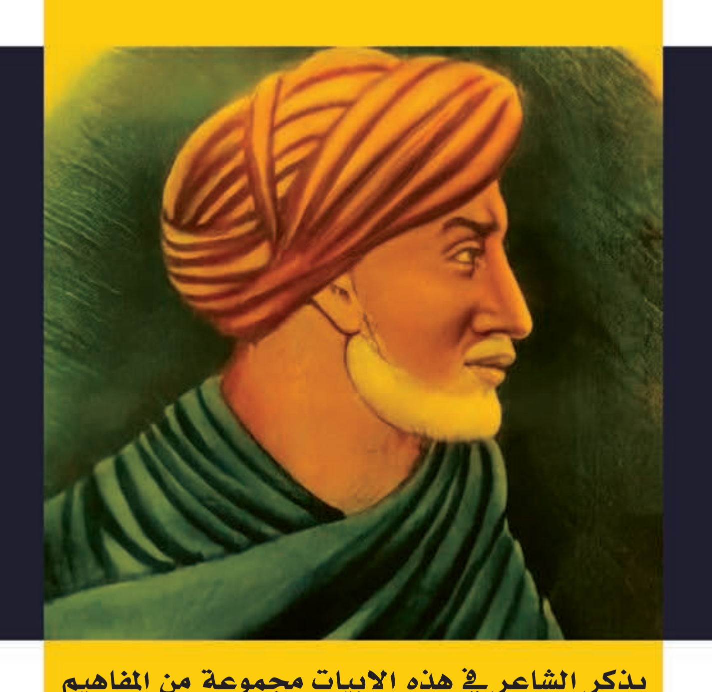
اللغة إلّا إنّـه قـد تم إدخـال الخـط الأرمـيـنـي فيما بعد واسـتـخـدامـه في المـراسـلات الرسمية.

آلية تحرير الرسائل:

تستخدم في تحرير الرسائل طرق خاصة وثابتة حيث كانت الرسائل تكتب بلغة واضحة ومفهومة لا تقبل التأويل ابـداً وبأنماط ثابتة حيث كانت الدولة توفر مؤسسات خاصة لإعـداد محرري الرسائل والمخاطبات والموظف المعني في المراسلات كان يسمى بـ(بيل طيمي) أي سيد المراسلات.

طرق البريد ووسائل النقل:

كان سعاة البريد يستخدمون أقصر الطرق وأسرعها لإيصال الرسائل، حيث كانت تلك الطرق معبدةً ومُنارة أثناء الليل ومحمية من قبل الدولة ومن يتجاوز عليها بالبناء او ما شاكل ذلك يعاقب عقوبة الموت. امـا مـا يـخـص وسـائـل الـنـقـل فـكـانـت تـسـتـخـدم (الـبـغـال) عــادة كـونـهـا حـيـوانـات هجينة مـا بـين الحـمـير والاحـصـنـة تمنحها مـيـزات خـاصـة كـالـسـرعـة وقــوة الـتـحـمـل الـكـبـيـرة، كـمـا كـانـت تـتـوفـر محـطـات لـلاسـتـراحـة والـتـبـادل فـيـمـا بـين سـعـاة الـبـريـد.



قصيدة
(لَعَمرُكَ ما الدُّنيا بِدارِ بَقاءِ)

للشاعر ابي العتاهية

لَعَمرُكَ ما الدُنيا بِدارِ بَقاءِ
كَفاكَ بِدارِ المَوتِ دارَ فَناءِ
حَلاوَتُها مَمزوجَةٌ بِمَرارَةٍ
وَراحَتُها مَمزوجَةٌ بِعَناءِ
فَلا تَمشِ يَوماً في ثِيابِ مَخيلَةٍ
فَإِنَّكَ مِن طينٍ خُلِقتَ وَماءِ
لَقَلَّ امرُؤٌ تَلقاهُ لِلَّهِ شاكِراً
وَقَلَّ امرُؤٌ يَرضى لَهُ بِقَضاءِ
ولِلّه نَعماءٌ عَلَينا عَظيمَةٌ
وَلِلّه إِحسانٌ وَفَضلُ عَطاءِ
أَزورُ قُبورَ المُترَفينَ فَلا أَرى
بَهاءً وَكانوا قَبلُ أَهلَ بَهاءِ
طَلَبتُ فَما أَلفَيتُ لِلمَوتِ حيلَةً
وَيَعيا بِداءِ المَوتِ كُلُّ دَواءِ
أَمامَكَ يا نَدمانُ دارُ سَعادَةٍ
يَدومُ النَما فيها وَدارُ شَقاءِ

يذكر الشاعر في هذه الابيات مجموعة من المفاهيم التي تتعلق بمعرفة الدنيا والنصيحة بعدم التعلق بها كونها داراً فانية إذ لم تخلق الدنيا للبقاء وإنما خلقت لتكون مرحلة يتزود منها المؤمنون بالعمل الصالح، ثم يذكر الشاعر صفة للدنيا وهي إن الحلاوة فيها ممزوجة بمرارة والراحة ممزوجة بتعب، ثم ينصح الشاعر بعدم الغرور والخيلاء والتكبر والتعالي على الناس فكل البشر مخلوقون من ماء وطين، فلماذا يتعالى ويتكبر الانسان على اخيه الانسان، ثم يذكر حال بعض البشر الذين لا يشكرون الله تعالى ولا يرضون بقضائه، ويُذكّرهم بأن لله تعالى نعماً كثيرة علينا تستوجب الشكر والحمد، وإن قبور الاغنياء لا تختلف كثيرا عن قبور الفقراء، ثم يعود الشاعر فيُذكّر بالغاية التي خُلق من أجلها وإنه أمام خيارين إما دار النعيم وإما دار الشقاء.

الشاعر

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي، ولد في عين التمر سنة ١٣٠هـ/٧٤٧م، ثم انتقل إلى الكوفة، نظم الشعر مبكرا حتى نبغ فيه، ثم انتقل إلى بغداد، وكان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره.

كتاب
جواهر الحكمة للشباب
تأليف: محمد الريشهري

الحكمة ضالة المؤمن كما هو معروف والبحث عنها غاية نبيلة، والسعي لتحصيلها جهاد وعبادة، وهو مقرون بالأجر والثواب، والوصول اليها شرف ورفعة في الدنيا والآخرة ، ولا ينالها الا من يشاء الله تعالى، كما قال(عز وجل) في كتابه الكريم: (يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ)(البقرة/٢٦٩). وفي هذا الكتاب القيّم جمع المؤلف كل ما يتعلق بالشباب من حكمة تنفعهم في الدارين، ففترة الشباب هي فترة القوة والانتاجية وجدير بالإنسان أن يستثمر قوته وطاقته فيما ينفعه في بناء ذاته وشخصيته وتحصيل الكمالات التي يسعى كل الصالحين لتحصيلها، وقد تطرق المؤلف في فصول كتابه الى أهم الأمور التي يجب على كل انسان تحصيلها والتي هي سبب ازدهار الشباب، والتي احتلت القسم الثاني من الكتاب: (المعرفة، الايمان بالذات، العلاقة مع الله، الصديق الصالح، اللذائذ المحللة وتقوية الجسم، القيم الاخلاقية والعملية)، وفي القسم الثالث يذكر المؤلف الموانع من ازدهار الشباب كالإدمان وقرين السوء والآفات الاخلاقية والعملية، وغيرها.

ثم يتطرق الكتاب في القسم الرابع الى حقوق الشباب وفي القسم الخامس الى الاسوة والقدوة التي ذكرت في القرآن الكريم وفي سيرة وأقوال النبي وأهل بيته(صلوات الله تعالى عليهم).

وختاما الكتاب غني بالمعلومات النافعة والمستمدة من القرآن الكريم وسيرة الصالحين من الأنبياء والائمة (عليهم السلام)، لذا ننصحكم بقراءته، وتجدونه بالنسخة الالكترونية في مكتبة الشيعة على الانترنيت.



قراءة: احمد الخالدي



كلية الزراعة

لمحبي الطبيعة والمراعي الخضراء، الحريصين على ابقائها ذات رونق زاهٍ طيلة الوقت، للذين يستأنسون بزراعة الأرض الخصبة والعناية بها والاستفادة من خيراتها الوفيرة وتطويرها جينياً، للذين يمتلكون هوساً بتربية حيوانات الدواجن وإكثارها واستثمار نتاجها بطرق غير تقليدية، كلية الزراعة خيارك الأمثل لتحقيق كل ما تصبو اليه.

نبذة مبسطة :

يعود تأسيس أول كلية زراعة للعام ١٩٥٢م في جامعة بغداد حيث اشتملت آنذاك على قسم واحد والمتمثل بـ(قسم الزراعة العام) لتتطور لاحقاً ضامةً لكنفها العديد من الاقسام والاختصاصات العلمية الخاصة بالعلوم الزراعية والحيوانية بالإضافة الى العلوم المصنعية ذات الارتباط الزراعي والحيواني، كما تحتوي الكلية عدداً من المصانع والمختبرات البحثية التجريبية بالإضافة الى أراضٍ زراعية تمتد لمسافات كبيرة مهيأة للتطبيقات العملية للطلبة الدارسين الراغبين بإنشاء تجارب حية على النباتات.

أقسام كلية الزراعة :

تحتوي كلية الزراعة على العديد من الاقسام المهمة والمتنوعة ذات الارتباطات المباشرة بحياتنا اليومية، سنذكر بعضها :

قسم الانتاج الحيواني.

قسم علوم الاغذية والتقنيات الاحيائية.

قسم البستنة وهندسة الحدائق.

قسم علوم التربة والموارد المائية.



قسم المكائن والآلات الزراعية.

قسم مكافحة التصحر.

قسم المحاصيل الحقلية.

قسم وقاية النباتات.

ماذا يمكن لخريجي كلية الزراعة العمل بعد التخرج؟

تتوفر الكثير من الوظائف لخرجي كلية الزراعة والتي يمكنهم العمل بها بعد التخرج، سنذكر أهمها:

- العمل في معامل تحليل التربة ومكوناتها.
- العمل في معامل تصفية النفايات الزراعية واستخدامها كبدائل للطاقة.
- العمل كمهندس زراعي في مزارع الدواجن وتربية المواشي وبحيرات الاسماك.
- العمل في معامل صناعة الاسمدة الكيمياوية الخاصة بالنباتات.
- العمل في المؤسسات الغذائية ومصانع العصائر والالبان.
- العمل في الصيدليات النباتية لتقديم الحلول المناسبة للأمراض والآفات الزراعية.

كرة السرعة



تعتبر احدى الرياضات التي تمارس بالكرة والمضرب وتكون باستعمال جهاز بسيط يجعل الكرة تدور وتقوم بصنع العديد من الدوائر مركزها مكان مثبت في البكرة وفي مساحة لايتعدى قطرها الثلاثة أمتار وان هذه الرياضة ابتكار مصري من حيث الفكرة وبراءة الاختراع.

من مميزات هذه الرياضة

١- تعتبر من الرياضات الوحيدة التي يمكن ممارستها بلاعب منفرد وهي لا تتطلب فريقا كاملا او عددا كبيرا لممارستها.

٢- تعتبر من الرياضات التي يستخدم فيها اللاعب مضربين في آن واحد.

٣- تصلح هذه الرياضة لتُمارَس من جميع الأعمار ومن كلا الجنسين.

٤- صغر مساحة الملعب جعل منها رياضة سهلة ويمكن ان تلعب في أي مكان.

٥- لا تحتاج إلى ملابس خاصة في ممارستها فيمكن ممارستها بالملابس العادية بعيداً عن المباريات الرسمية التي تستلزم زياً رياضياً خاصاً.

فوائد رياضة كرة السرعة:

١- تعمل على تجديد النشاط والحيوية وتفيد جميع أعضاء الجسم إفادة شاملة وذلك عن طريق فعاليتها في تقوية الذراعين.

٢- تحقق لياقة بدنية عالية للجسم وذلك عن طريق وتوافق عضلي عصبي مما يجعلها تساعد في العلاج من الاكتئاب.

٣- لها فائدة ترويحية تعود على من يزاولها وتساعد على ضبط الأعصاب وكذا تنمية التركيز وقوة الملاحظة.

٤- تعمل على زيادة كفاءة أجهزة الجسم الداخلية.

٥- تقوي عضلات العين حين متابعة الكرة أثناء الممارسة.



بذور الكتان

تعتبر من اهم البذور الطبية التي يستخدمها الانسان منذ القدم، فهي ذات فوائد عديدة لاحتوائها على العديد من العناصر الغذائية الضرورية للصحة أهمها البروتين والحديد والكالسيوم والمغنيسيوم والفوسفور والنحاس.

فوائد بذور الكتان:

تحتوي بذور الكتان على العديد من الفوائد منها:

١- تدخل ضمن نظام تخفيف الوزن وبفاعلية كبيرة.

٢- لها استخدامات كثيرة للحد من خطر الإصابة بأمراض القلب.

٣- تعمل على حماية الجسم من السرطان.

٤- تعتبر بذور الكتان أغنى مصدر نباتي مما يجعلها من أكثر البذور المفيدة لتعزيز صحة القلب والشرايين والأوعية الدموية.

القيمة الغذائية لبذور الكتان:

أ- تحتوي بذور الكتان على العديد من العناصر الغذائية والمواد الفعالة سواء الفيتامينات والمعادن والدهون الصحية مثل الـ (اوميكا٣).

ب- تعد بذور الكتان غنية بالألياف ومنخفضة الكربوهيدرات مما يعني أنها تقي من الإمساك، وتساهم في إزالة السموم من الجسم.

ج- يعتبر زيت الكتان من أفضل الزيوت التي يمكن استخدامها للحفاظ على صحة الشعر والبشرة والأظافر والعينين أيضاً؛ بسبب التركيز العالي للدهون الصحية من خلال إضافة ملعقتين من بذور الكتان إلى النظام الغذائي اليومي أو استخدام زيت بذور الكتان موضعياً على الشعر والبشرة للحصول على الترطيب والتخلص من الجفاف.



كيفية معالجة اليأس

إعداد :همام الموسوي

يُعرف اليأس بإنه شعور يصيب الانسان ويفقده الأمل في تحقيق بعض أمور الحياة ويؤثر سلبا على الفرد ويجعله عرضة للاكتئاب والإحباط، كل هذه الأمور تعتبر من أصعب المشاكل التي تواجه الإنسان، وهذا الشعور يؤدي به في نهاية المطاف إلى فقد "شهيّة الحياة" وإذا ترك الأمر دون علاج فقد يتفاقم الأمر أكثر مما كان عليه، وهذه الحالات قد تنتشر بين أوساط الشباب بسبب سوء الظروف التي يمرُّ بها الشاب مما يجعله أكثر عرضة لهذه الأشكال من اليأس.

أسباب اليأس:

قد يشعر الإنسان باليأس بسبب جملة من الأسباب منها:

١- قلة الثقة بالنفس أو انعدامها وعدم الاندماج الايجابي بالمجتمع.

٢- عدم معرفة الطرق الصحيحة في مواجهة المشاكل وحلها.

٣- الوضع المادي المتردي والذي يعتبر من احد أسباب الوصول الى مرحلة اليأس.

٤- بعض المشاكل العائلية التي تدفع بالأسرة الى التفكك والشعور باليأس.

٥- الاوضاع المجتمعية العامة التي تكون متردية والتي يقل فيها الحصول على عيش مستقر سوف ينعكس سلبا على الأفراد.

علاج اليأس:

للخلاص من هذه المشكلة تترتب جملة من المسؤوليات على بعض الجهات سواء كانت حكومية بتوفير عيش آمن ومستقر وتوفير فرص عمل للشباب العاطل عن العمل، أم الجهات التربوية والثقافية بتوفير مناخ ثقافي صحي يكون عوناً للشباب على مواجهة الغزو الثقافي الدخيل من الشرق أو الغرب، والتحصن بالقيم والمبادئ الاسلامية الحقة وتحبيب الدين للشباب من خلال عرضه بطريقة تتناسب مع الواقع الثقافي الذي يعيشه الشباب، فإذا تمسك الشاب بمبادئ دينه وتقاليد مجتمعه، صار محصنا ضد الامراض النفسية وغيرها.

وأيضا من خلال تعزيز الثقة بالله سبحانه وتعالى حيث قال الله جل شأنه : (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ) والقُنوط هنا أشد مرحلة لليأس.

ويجب على الفرد أيضا ان يقوم بترتيب حياته وفق خطة منظمة مبنية على أهداف وان يحاول السير عليها حتى لا تكون فرصة لحدوث مشاكل تقوده إلى اليأس.

إعداد: احمد الخالدي

الامانة في القرآن الكريم

ورد مفهوم الامانة في القرآن الكريم مرات عديدة بمعانٍ متعددة لكنها متقاربة من حيث الدلالة واغلب الموارد التي وردت فيها كانت مقترنة بكلمة (رسول) فتكون العبارة (رسول أمين)، وهي في معظم هذه الموارد جاءت لتنفي المزاعم والاتهامات التي وجهها الكافرون والمشركون للأنبياء (عليهم السلام) كالكذب والجنون وغيرها من التهم، وقد جاء في تفسير قوله تعالى: «أُبَلِّغُكُمْ رِسَالاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ» (ما مضمونه) أي إني بريء مما تظنون بي من الكذب فلست الا رسول الله تعالى اريد أن أبلغكم رسالة ربي بلا غش في تبليغها، ولا مقصرا في نقل ما حملته اليكم من الامر والنهي ولا خائنا لحقوقكم عليّ، ومن حقوقكم أن أدعوكم لتوحيد الله تعالى، والذي فيه نفعكم وخيركم، وهنا نفى بقوله (أمين) الكذب والغش عن نفسه وأكد بأن ما يبلغهم به هو الحق.



وفي قوله تعالى: «قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الأَمِينُ» جاءت هذه الآية في قصة موسى (عليه السلام) حينما ملأ القربة لبنتي النبي اسحاق (عليه السلام) ثم حملها وقال لهما سيرا خلفي، فأدركت بنت النبي أن هذا الرجل قوي لأنه ملأ القربة وحملها مع ثقلها بكل سهولة، وإنه عفيف شريف لأنه سار أمامهما لكي لا يرى مفاتنهما اذا سارتا أمامه. وهذا المعنى للأمانة يدل على عفة الانسان وعلو اخلاقه التي تمنعه مما لا يليق.



تبخر الماء

عالمنا مليء بالظواهر الطبيعية التي لها علاقة مباشرة بنمط الحياة على كوكبنا، بعض تلك الظواهر يكون موسميا كهطول والثلوج والعواصف في فصل الشتاء وبعضها الآخر مستمر طوال ايام السنة، كهبوب الرياح المحملة بالغبار والأعاصير وعملية تبخر المياه وغيرها، عملية تبخر الماء احدى الظواهر الطبيعية المستمرة طوال ايام السنة خصوصاً في المسطحات المائية الواسعة كالبحار والمحيطات، فهل تساءلت يوماً عن كيفية حدوث هذه الظاهرة وما الأسباب العلمية المسببة لها ؟ يعرف التبخر بأنه تحول طبيعي للماء من الحالة السائلة الى الحالة الغازية، ولا تحدث عملية التبخر الا بوجود سائل متعرض الى غاز (هواء) ؟ يمتلك الماء حاله كحال بقية السوائل عدداً كبيراً من الجزيئات التي تتحرك بشكل مستمر على سطح السائل، حيث ان هذه الحركة تكسب تلك الجزيئات طاقة تمكنها من الانفصال والهروب عن باقي الجزيئات الاخرى المتصلة بها وتتحول الى صورة أخرى تتمثل بالبخار. يعتبر تبخر الماء من الحالات الطبيعية التي تساعد وبشكل مؤثر في استمرار الحياة على سطح الكرة الارضية كما ان هناك العديد من العوامل التي تعزز عملية التبخر لعل ابرزها :

درجة حرارة السائل: كلما زادت درجة الحرارة زادت سرعة تحرك جزيئات الماء على السطح، لكن هناك فرقا ما بين التبخر والغليان، فيمكن ان يتبخر سائل بدرجة حرارة الغرفة بينما يحتاج الماء النقي الى ١٠٠ سيليزية حتى يغلي.

درجة نقاوة الماء: بازدياد نقاوة الماء تزداد سرعة التبخر، حيث ان الشوائب الملتصقة بجزيئات الماء تثقل وتعيق حركتها.

سطح الاناء: كلما كانت المساحة المعرضة للهواء أكبر بالنسبة للإناء الذي يوضع فيه السائل كانت عملية التبخر تجري بشكل أكبر وأسرع.



إعداد: احمد الخالدي

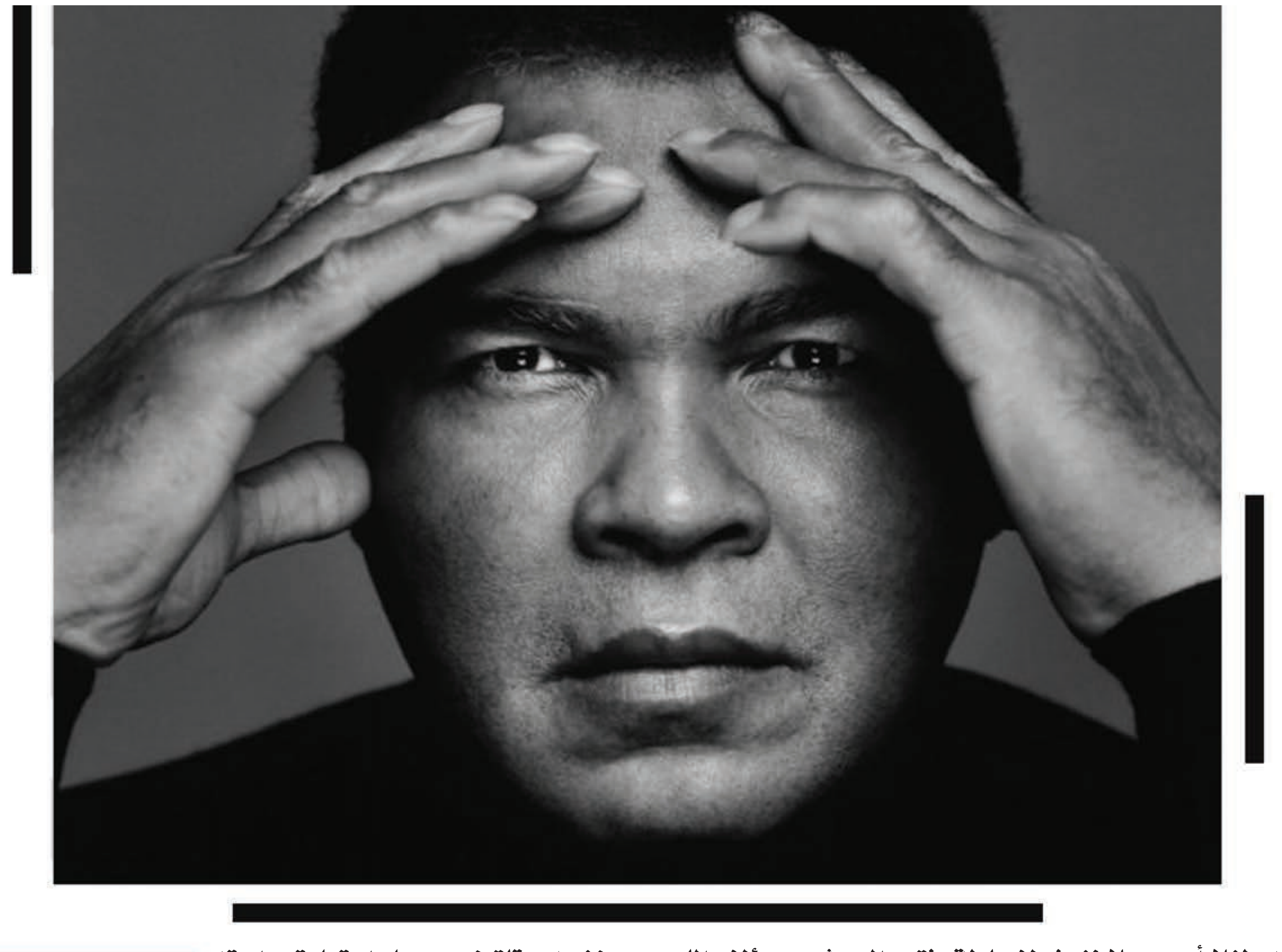
قصة نجاح محمد علي كلاي

أسطورة الملاكمة العالمية

قليلون هم الاشخاص الذين نجحوا نجاحات ساحقة وحققوا شهرة واسعة جعلت منهم نجوماً في الرياضة أو الفن أو الادب أو غيرها من المجالات، وحفروا اسماءهم في ذاكرة ووجدان الانسانية، ومازالت سيرتهم لامعة متوهجة لا تنطفئ، لكن قليلون من أولئك الناجحين صاروا شخصيات ملهمة ومؤثرة، وتحولوا من نجوم في ميدان من الميادين الى رموز ملهمة يقتدي بهم الكثير من البشر على المستوى القيمي والاخلاقي والانساني بشكل عام، ومن أولئك الناجحين أسطورة الملاكمة وبطل العالم لثلاث مرات محمد علي كلاي.

البداية (معاناته واحساسه بالظلم):

ولد محمد علي في مدينة (لويزفيل) بولاية (كنتاكي) الأمريكية عام ١٩٤٢، واسمه الاصلي (كاسيوس مارسيلوس كلاي). كان محمد علي يعاني من الظلم والاضطهاد بمدرسته لكونه من أصحاب البشرة السوداء، وأصبح أيضا على دراية بكل معاناة أبناء جنسه من العنصرية، فقد قام بعض اللصوص بسرقة دراجته واستشاط غضبا لأنه يعرف ما الذي سيواجهه من رجال الشرطة



لكونه طفلا أسود وبلا نفوذ ولا سلطة، فقرر البحث عن هؤلاء اللصوص بنفسه، وتلقينهم درسا واستعادة دراجته. وأثناء سيره بإحدى الضواحي صادف شرطيا فأخبره وبكل غضب: (سأجد اللص وأبرحه ضربا)؛ نصحه الشرطي (جو مارتن) أنه قبل أن يبحث عن اللص يجب عليه أن يتعلم الملاكمة، وأن يفرغ غضبه على كيس الملاكمة، وذلك سيجعله قادرا على التحكم في غضبه حتى لا يرتكب أي حماقات يندم عليها، وكان هذا الشرطي مدربا للملاكمة فأخذه الى القاعة واشرف على تدريبه، وأصبح هذا المدرب بمثابة الاب الروحي لمحمد علي كلاي، وبعد ستة اسابيع من التدريب دخل محمد علي اول مباراة وفاز فيها فوزا ساحقا، وتوالت انتصارات محمد علي وفي تلك الفترة دخل محمد علي الاسلام وبدأ يدافع عن حقوق السود وعن المبادئ الاسلامية الاصيلة التي تدعو للعدالة الاجتماعية وترك العنصرية.

النجاح الباهر

حصل محمد علي على بطولة العالم في الملاكمة لثلاث مرات وفاز في عشرات النزالات أمام ابطال العالم، وعندما تمت دعوته للالتحاق بالانضمام للحرب ضد فيتنام رفض وقال: ان ديني يمنعني من قتل الابرياء فأوقفته السلطات عن مزاولة الرياضة، لسنوات ثم رُفع الحظر عنه وعاد، ليكون بطل العالم مرة أخرى. وكان محمد علي داعية اسلاميا أكثر من كونه رياضي لأن الملايين من السود تأثروا بخطاباته ومواقفه الجريئة للدفاع عن حقوق الانسان، ودخل بسببه الى الاسلام آلاف السود من الاميركيين.

نستفيد من هذه القصة:

١ــ إن محمد علي كان يحمل هدفا ساميا وهو الدفاع عن ابناء جنسه من الامريكان السود وحارب العنصرية الاميركية بأقواله وأفعاله، وقد كان لنجوميته تأثيرا كبيرا في مجتمعه.

٢ــ لم يقتصر نشاط محمد علي على خوض النزالات والفوز بالجوائز والميداليات بل كانت له نشاطات خيرية كثيرة.

٣ــ النجاح الحقيقي هو فيما يمكن أن تغيره من سلبيات في مجتمعك وليس فيما تحصل عليه من جوائز واموال.

إعداد :حيدر العزاوي

انتحال الشخصية في الفضاء الالكتروني

لا يخفى على القارئ الكريم الانفتاح الذي وصل اليه العالم نتيجة التطور المعرفي في المجالات كافة تبعاً للتطور التكنلوجي. واحدى المميزات التي حضينا بها خلال السنوات الأخيرة يتمثل بإمكانية التواصل المذهلة التي اصبحت اليوم من أهم الوسائل التي يعتمدها الناس لإنجاز مهامهم المختلفة، فيمكن الوصول والتواصل مع اي شخص في اي بلد دون اي عناء. لكن للأسف الشديد ظهرت العديد من المشاكل في مواقع التواصل على كافة المواقع سواء كانت مواقع خاصة بالتواصل الاجتماعي او غيرها من المواقع الاخرى، تتمثل احدى ابرز تلك المشاكل بموضوع (انتحال الشخصية). وفي هذا التحقيق سنسلط الضوء على موضوع انتحال الشخصية والمخاطر الناتجة عن ذلك الفعل للمنتحل نفسه وللآخرين. انتحال الشخصية هو تشويه مقصود لسمعة الآخرين وإساءة لشخوصهم وما هي الا مخالفة قانونية صريحة يحاسب عليها القانون،



هذا ما تفضل به القاضي الاستاذ (عبد الستار بيرقدار) قائلاً: تستقبل المحاكم العراقية شهرياً العديد من الشكاوى حول هذا الموضوع حيث يتعامل معها القضاء على انها جرائم تستوجب اقرار عقوبات ضد مرتكبيها، وهي مدرجة بشكل كامل ضمن قانون العقوبات العراقي، ويعاقب مرتكبو هذه الجرائم بالسجن بمدة زمنية تتراوح من ٣ سنوات ولغاية ١٠ سنوات، حيث اصبح بالإمكان اليوم الوصول الى الجناة بسهولة من خلال اجهزة تعقب خاصة تتوفر لدى الجهات المختصة بذلك.

مخالفة أخلاقية وإنسانية إضافة الى التسبب بأضرار نفسية ومعنوية يتعرض لها ضحايا الانتحال، هذا ما تحدث لنا به الباحث الاجتماعي في قضايا الاسرة والمجتمع الاستاذ(حسنين عثمان) ليضيف قائلاً: لابد من وجود رادع أخلاقي وديني قبل ان يكون هناك رداع قانوني للحيلولة من انتشار هكذا جرائم تسيء الى الآخرين دون علمهم، مما يتسبب لهم بمشاكل اجتماعية كثيرة اضافة الى وجود اضرار نفسية ومعنوية محزنة للغاية يستدعي بعضها خضوع المجني عليهم لجلسات علاجية لتخلصهم من آثار تلك الازمة.

الموضوع لا يتعدى كونه لهواً، هذا ما تحدث به الشاب(ح.خ.ع) البالغ من العمر ١٦ عاما، عندما سألناه عن رأيه في هكذا افعال يقوم بها الشباب على مواقع التواصل والانترنت.

يبدو ان مخاطر انتشار هذه الجريمة مجهولة لدى غالبية الشباب حيث يراها البعض على انها مجرد لهو وتسلية بينما هي في الحقيقة جريمة خطيرة جداً ذات عواقب نفسية ومادية وخيمة تستدعي وجود مراكز تثقيفية وتوعوية مختصة لتنبيه الشباب بضرورة ترك هذه السلوكيات.



أخلاقيات عاشورائية

إن أسمى معاني الانسانية والمروءة تجلت بتعاملات الامام الحسين(عليه السلام) في يوم عاشوراء فنرى العديد من التعاملات الاخلاقية التي قل نظيرها في ظروف صعبة للغاية تتمثل بواقعة كربلاء الدامية، حيث كان للإمام الحسين(عليه السلام) مواقف اخلاقية وانسانية عديدة مع الاعداء تارةً، وتارةً اخرى مع الاصحاب سنذكر بعض مواقفه(عليه السلام) مع أعدائه:

مخاطبة جيش الأعداء: خاطب الإمام الحسين(عليه السلام) اعداءه املاً برجوعهم عن ضلالهم، قائلا: (انسبوني فانظروا مَن أنا، ألست ابن بنت نبيّكم (صلى اللّه عليه وآله)، وابن وصيّه وابن عمّه وأوّل المؤمنين باللّه، والمصدّق لرسوله بما جاء به من عند ربّه؟ أوَليس حمزة سيد الشهداء عم أبي؟ أوَليس جعفر الشهيد الطيّار ذو الجناحين عمّي؟ أوَلم يبلغكم قولٌ مُستفيض فيكم أنّ رسول اللّه (صلى اللّه عليه وآله) قال لي ولأخي: هذان سيّدا شباب أهل الجنّة) لكن القوم لم يكترثوا لكلامه وظلوا مصرين على قتاله.

لم يجهز على جريح قط: رغم صعوبة الظروف والمواقف الا ان الإمام الحسين(عليه السلام) لم يخالف سنة جده وابيه فلم يقتل الجرحى في الميدان والاجهاز عليهم ابداً رأفةً بهم.

سقايته جيش العدو: عندما كان النهر تحت سيطرة الإمام الحسين(عليه السلام) لم يمنع أعداءه من شرب الماء رغم انهم منعوا الماء عن ابن بنت نبيهم، لكن الإمام الحسين(عليه السلام) لم يعاملهم بالمثل وقابل السيئة بالحسنة وسمح لهم بشرب الماء.

كل تلك المواقف تدل على سمو خلق الإمام الحسين(عليه السلام) والقيم والمبادئ العظيمة التي يمتلكها.





الفن الانطباعي

للفنون انواع عديدة ومختلفة تتغير بتغير اسلوب الرسم وطبيعة المحتوى الفني، سنتعرف في هذا العدد على أحد انواع الفنون والمسمى بالفن الانطباعي، حيث يعرف هذا الفن بأنه نوع من أنواع الفنون التشكيلية والذي يعتمد على بيان الواقعية المباشرة اي الانطباع والتأثير الذي تتركه الطبيعة في نفس الفنان ليقوم بتجسيده على الورق من دون اي تدخل لخيال الفنان في ملامح اللوحة، اي يرسم ما يراه فقط من دون تغيير. يرجع تاريخ هذا الفن الى المدرسة الانطباعية التي تأسست في القرن التاسع عشر، حيث أُخذت فكرة هذا المدرسة من لوحة الفنان(كلود مونيه) والمسماة بـ (شروق الشمس) والمصنفة كأول لوحة انطباعية مرسومة. ركز الفنانون الانطباعيون اهتمامهم على ان تخرج لوحاتهم الفنية بشكل يكون محاكيا للواقع تماماً من دون تغيير مع التركيز على الألوان بدرجة كبيرة في لوحاتهم، حيث للنقاوة ووضوح الالوان أهمية بالغة في تجسد الواقع الحقيقي والمعبر للوحاتهم التي كانت في الغالب مواضيعها هي الطبيعة، وتحديداً الطبيعة المائية.



متابعة: همام الموسوي

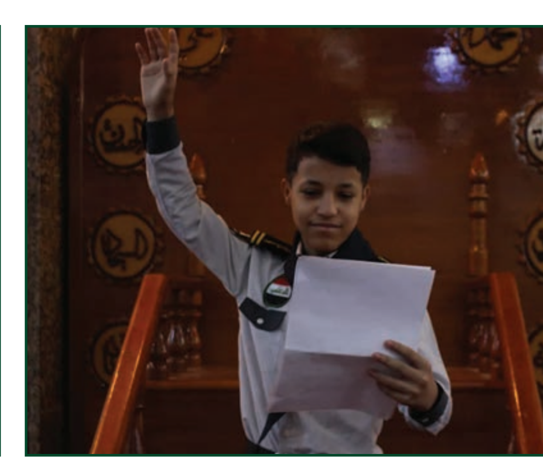
جمعية كشافة الكفيل

تطلق دورة تخصصية في مجال احكام التلاوة وطريقة أداء القصيدة الحسينية

ضمن فعالياتها المستمرة أطلقت جمعية كشافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة - قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة دورة تخصصية في مجال احكام التلاوة للارتقاء بمهارات المشاركين في هذه الدورة وقد شارك فيها نخبة من الأساتذة من خدام الامام الحسين واخيه ابي الفضل العباس (عليهما السلام). شارك في هذه الدورة بعض المنشدين وكان الدرس الأول من هذه الدورة في مجال احكام التلاوة والنطق الصحيح لمخارج الحروف وقدمها الحاج علاء الدين الحميري المحاضر في معهد القرآن الكريم التابع للعتبة العباسية المقدسة.

وللحديث عن هذا الشأن كان لمجلتنا لقاء مع مسؤول شعبة الطفولة والناشئة الاستاذ حسنين فاروق الخفاجي ليتحدث لنا قائلاً: ضمن فعالياتها وانشطتها المستمرة لم تغفل عن احياء أغلب الأنشطة والدورات فتراها سباقة في تلك النشاطات واليوم قد اعدت برنامجا متكاملا ودورة متكاملة وتخصصية في مجال احكام التلاوة. وقد تضمن برنامج الدورة العديد من الاختبارات العملية والنظرية طيلة أيام الدورة والتي استمرت لمدة ٨ أسابيع بواقع يومين في كل أسبوع. وأضاف الخفاجي: ان الدورة مستمرة يومين في

الاسبوع بواقع أربع ساعات تدريبية تهدف الى تنمية مهارات المشاركين من اجل الوصول الى الأداء المطلوب في قراءة القرآن الكريم ومعرفة أحكام التلاوة بصورة صحيحة. واختتم حديثه قائلا: تضمنت الدورة مجموعة من النشاطات التي يقدمها المدرب للمشاركين وتدريبهم على كيفية الارتقاء بتعلم احكام التلاوة ونطق مخارج الحروف بالصورة الصحيحة ونود ان نبين بأن جمعية كشافة الكفيل سباقة في إقامة العديد من الدورات التطويرية لكوادرها بالاشتراك مع الكثير من الشباب الذين يتقدمون بالمشاركة في دوراتها التي تهتم باحتضان المواهب وتنميتها.









علاقات مشبوهة

إعداد: حيدر العزاوي

السلام عليكم، أدعى مقداد وأبلغ من العمر ١٥ عاماً، مشكلتي تتمثل بأنني اتعرض الى العديد من اللوم والسخرية من قبل أصدقائي كوني لا أرتبط بعلاقة وصداقة مع الجنس الآخر، إضافة الى ان الموضوع بالنسبة لي مشوش وغير مفهوم بما يخص تلك العلاقات فهل لي بتوضيح وحل لهذه المشكلة مع جزيل الشكر.

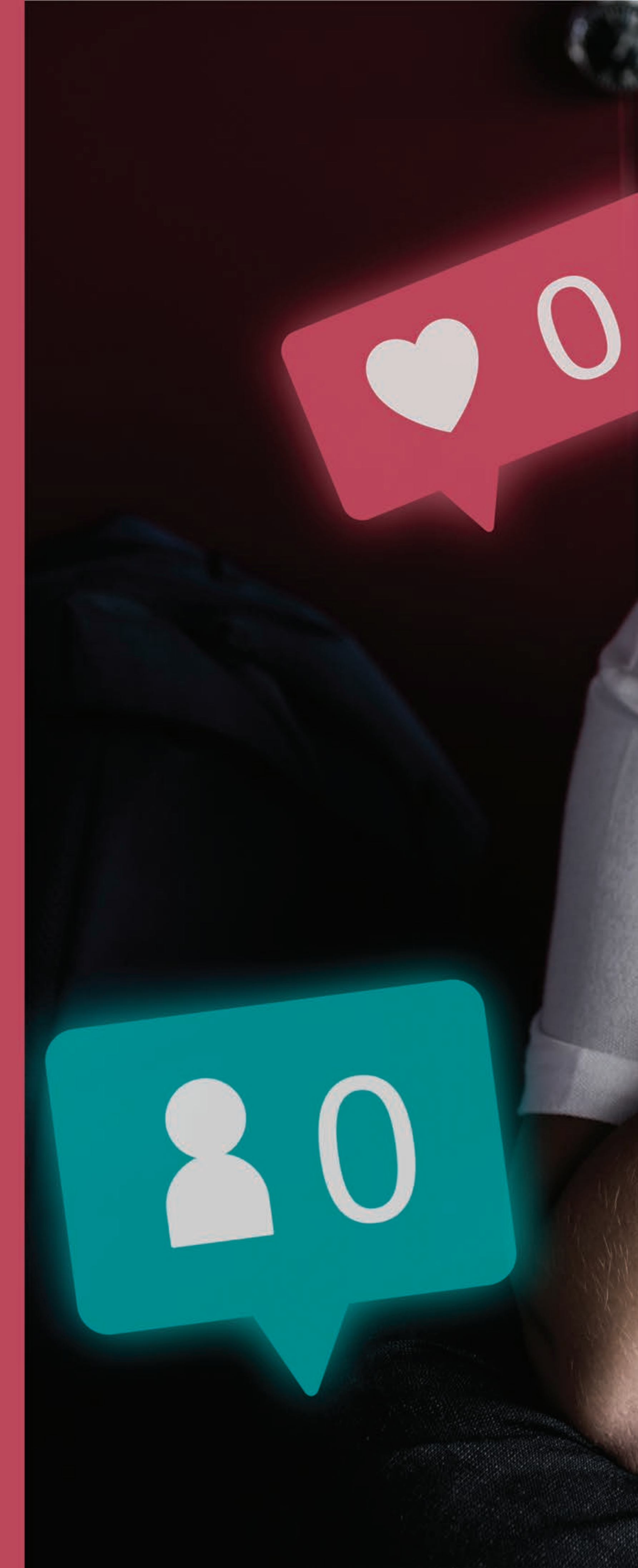
مجلة حيدرة

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، صديقنا العزيز مقداد يسعدنا جداً تواصلك معنا وثقتك الكبيرة بنا من أجل ايجاد حل لمشكلتك.

في حقيقة الأمر ان من يلومك على عدم اقترافك الذنب والخطيئة كونك لا تحظى بعلاقات او صداقات مع الفتيات هو بالتأكيد مذنب فمن غير الصائب الاستماع اليه، فديننا الاسلامي وضع اسساً رصينة لكل التعاملات البشرية، فهو يحرم العلاقات غير الشرعية، كما ان النصوص القرآنية والاحاديث الشريفة للنبي محمد وال بيته الاطهار(عليهم السلام) تنص على ان هناك إطاراً شرعياً واحداً يمكنك من خلاله انشاء علاقة مع الجنس الاخر يتمثل بـ(الزواج).

اما بما يخص باقي العلاقات مع الجنس الاخر باستثناء (الزواج) سواء كانت على مواقع التواصل الاجتماعي او غيرها فهي علاقات غير شرعية ومحرمة ومن يقوم بها فهو آثم ومذنب.

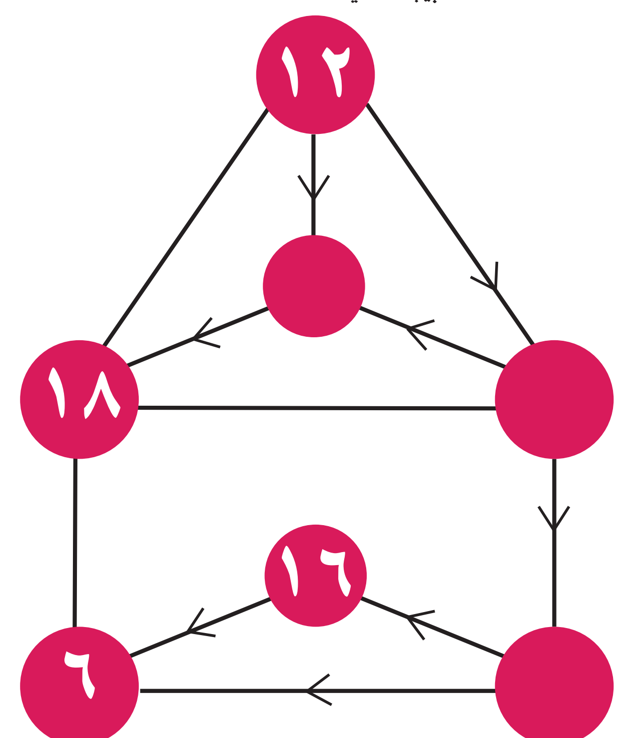
نرجو ان يكون التوضيح وافيا بالنسبة لما طرحته من مشكلة، كما نوصيك بتقديم النصح لأصدقائك بترك هكذا أفعال تخالف تعاليمنا الدينية والاجتماعية والاخلاقية، فإن لم يستجيبوا فابتعد عنهم؛ لأن رفقة السوء تؤثر في سلوك الانسان.

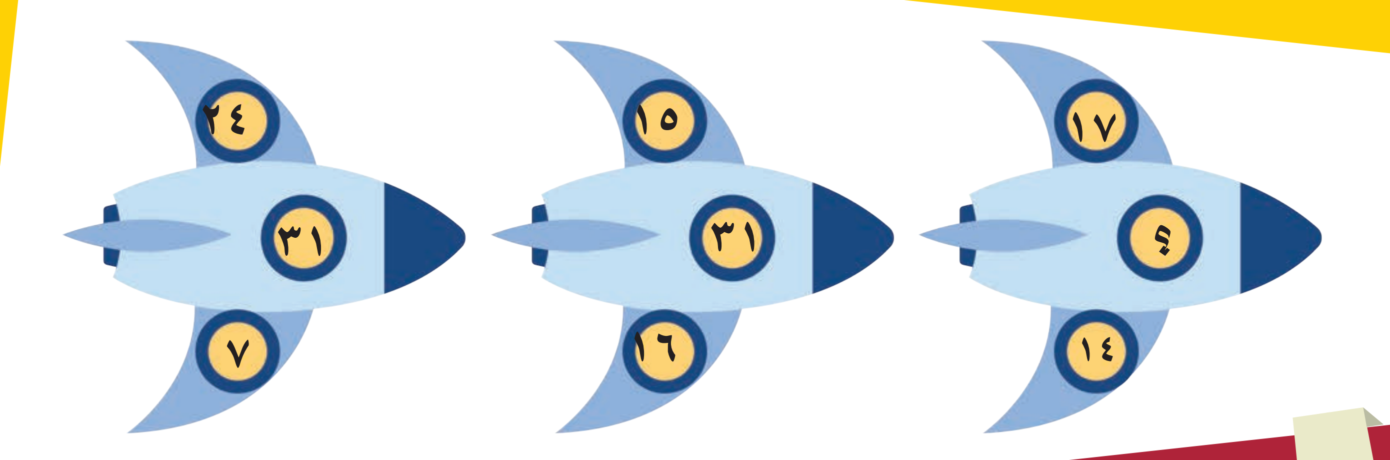


اعداد : لبيب السعدي

الدوائر الثلاثية

ضع الاعداد من (٦) الى (١٨) بحيث يكون مجموع الاعداد في أي ثلاث دوائر يساوي (٣٦).





جد العدد المفقود في مقدمة الطائرة الاولى بالاستعانة بالاعداد الموجودة

عـــود الثقـــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.

الكلمات المتقاطعة

اعداد : علي رستم

٦	٥	٤	٣	٢	١	
						١
			■			٢
			■			٣
			■			٤
	■	■				٥
■					■	٦

أفقي

١- ممثلون على منصة وجمهور.
٢- لايباح به / زمن .
٣-للنهي / كتب كتابا.
٤- يحجز ماء النهر / كم القميص بالعامية.
٥-طري.
٦- مؤلف (معكوسة) .

عمودي

١- عمل تلفزيوني قصة حلقات .
٢- جمع سرداب.
٣- انترنت بالعامية.
٤- حديث بين شخصين.
٥- يمثل شخصا ويتقمص شخصيته.
٦- رددنا بصوت عالي .

حل العدد السابق

أن تكون فقيرا
لا يعني أنٍ
تكون جاهلا



